

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА

Шкала «Красота - Уродство»

У любой вещи в этом мире есть предназначение. Например, предназначением авторучки является оставлять след пасты на поверхности бумаги, а предназначением стола является удерживать предметы на горизонтальной поверхности.

Предназначением искусства является сознание идеальных образов.

Идеальный образ – это то, к чему человек стремится. Это, по сути, цель. И если человек не имеет цели, то жизнь его будет хаотична и безрадостна, а также, скорее всего, он будет жить жизнью робота, подчиняясь только внешним командам.

Люди, которые живут плодотворной и интересной жизнью, имеют цель, представляемая ими как идеальный образ, который они и стремятся достичь. И этот идеальный образ, как правило такой, при достижении которого человек будет более здоров, разумен, успешен и счастлив.

Давайте, для примера, сравним идеальные образы, которые нам предлагает искусство.

Кино:

Как вы думаете, какие из фильмов сформируют в человеке жизнерадостный и целеустремленный характер, те, что слева или те, что справа?



Мультфильмы:

Какие мультфильмы Вы хотели бы показывать своему ребенку перед сном, те, что слева, или те, что справа?



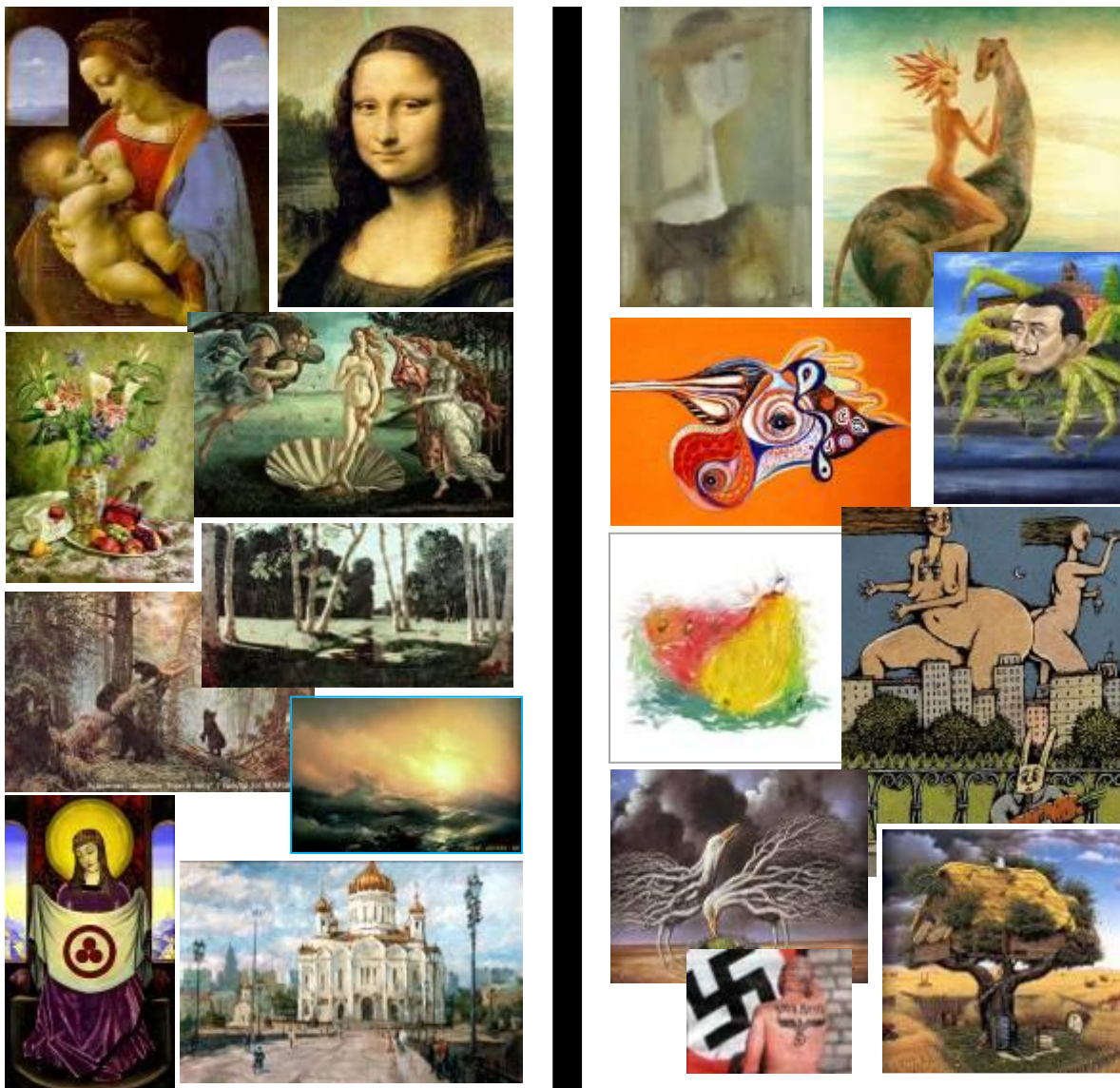
Музыка и песни:

Какая музыка и песни, по вашему мнению, сформируют у человека эстетический вкус и любовь к своей Родине, те, что слева, или те, что справа?



Живопись:

Какие картины вызовут у смотрящего их чувство доброты, нежности и ощущение духовного роста, те, что слева, или те, что справа?



Мы живем в мире противоположностей. У правой стены противоположностью является левая стена, у добра противоположностью является зло, у женского противоположностью является мужское.

Если мы спросим у людей, каким словом можно заменить слово «искусство», большинство людей назовут слово «красота». Что же является противоположностью красоты? Противоположностью красоты является уродство. И если предназначением искусства (красоты) является создание идеальных образов, способствующих достижению здоровья, разумности, успешности и счастья, то предназначением уродства является создание идеальных образов, способствующих достижению болезни, глупости, бедности и несчастий.

Почему человек начинает создавать уродство и тяготеть к уродству?

Ответ кроется в физиологии человека. Основным инстинктом у человека, как в прочем и у любого живого существа, является инстинкт выживания. И поэтому, если человек попадает в среду, где его окружает уродство, он волей неволей станет воспринимать это уродство как норму («Бытие определяет сознание» – К.Маркс). А если до этого человек никогда не видел красоту, то он никогда не сможет распознать ее, если у него не появится человек,

знающий критерии красоты. Не зря на востоке ценили людей, умеющих создавать красоту и знающих критерии красоты, так как потеря создающего красоту – была равносильна потери ориентира выживания. Людей, знающих критерии красоты в живописи, поэзии, музыке, и т.п., охраняли не хуже императора, потому что эти люди были источниками красоты, а точнее сказать источниками здоровья, разумности, успешности и счастья.

Человек, который воспитывался в красоте и впитал в себя красоту – становится во всем источником красоты. Где бы он ни работал, он проявляет из себя создания, будь то хлеб, музыку, политические решения, медицинские препараты, учебные программы или что-либо другое, которые несут людям здоровье, разумность, успешность и счастье. Тот же, кто воспитывался в уродстве и хранит в себе это уродство, где бы он ни работал, создает болезни, глупость, бедность и несчастье.

Если нарисовать линию, с одной стороны которой написать «Красота», а с другой «Уродство», получится Шкала «Красота-Уродство» (рис.1).



рис. 1

Если на этой Шкале разместить область осознания одного человека, в этом случае получится индивидуальная шкала «красота-уродство», где **ноль (0)** – будет нормой, **плюс (+)** – будет максимальной красотой, а **минус (-)** – максимальным уродством (рис.2).



рис. 2

Если на Шкале «Красота-Уродство» разместить индивидуальные шкалы осознания других людей, в этом случае мы можем увидеть, что то, что для одного человека является максимальной красотой, для другого человека, это будет максимальным уродством (рис.3).

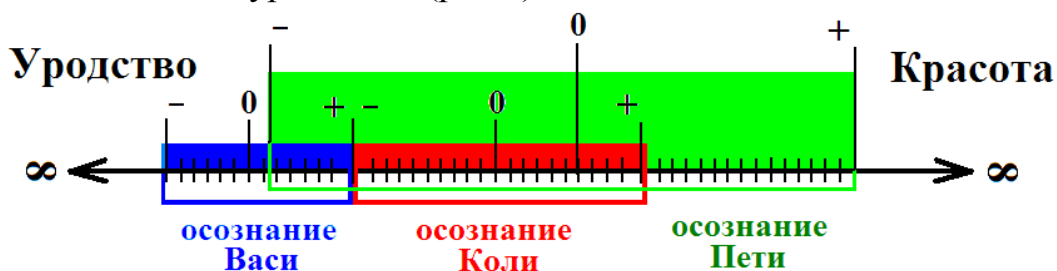
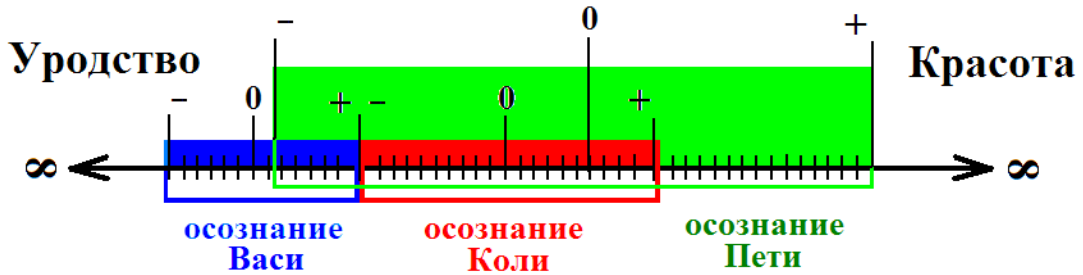


рис. 3

Вот так выглядит восприятие предметов искусства разными людьми на Шкале «Красота-Уродство»:

Вася (синий цвет), – считает, что Петя обладает изысканным чувством красоты, так как его уровень созданий выше среднего относительно его лич-

ной шкалы. Созданные Колей предметы, воспринимаемые им самим как уродство, Вася воспримет как максимально красивыми. Это можно показать на примере, когда художник «левой ногой» намажет что-либо за 2-3 секунды, и, посчитав это никудышной работой, выкинет на помойку. Ищущий на помойке еду бомж, никогда не рисовавший и не имеющий никаких способностей в живописи, найдет «мазюльки» и посчитает их сверх гениальными произведениями искусства.



Коля (красный цвет), – считает, что Вася является создателем максимального уродства (такие люди для него «низкие ублюдки», «преступники», и т.п.). Петю Коля воспринимает как «своего парня», способного его понять и оценить, хотя некоторые творения Пети ему абсолютно непонятны, из-за чего он называет его «чудаком».

Петя (зеленый цвет), – считает Колю средним, а Васю на грани разумности и почти полным уродцем. То, что Коля считает верхом красоты, для Пети это лишь выше среднего. То, что Петя создает и осознает как максимальную красоту, для Коли и Васи – это абсолютно не в зоне их восприятия. Эти люди вообще не видят его максимально красивых творений и не могут их оценить. Такой человек как Петя, чаще всего невоспроизводим и непонимаем в своем обществе. Пройдут не одна сотня лет, чтобы такого человека поняли и приняли.

Как вы видите, оценка о красоте и уродстве зависит от уровня осознания каждого из нас. Уровень осознания же можно расширять. Главное, для этого, необходимо понимать закономерности работы сознания, и тогда в вас будет знание, как расширять осознание.

Существует еще один механизм, который переворачивает полярности и делает так, что то, что раньше для человека было красотой, сейчас он воспринимает как уродство. Этот механизм называется «Инверсия» (смена полярностей). Он также основан на инстинкте выживания. Если человека из среды красоты поместить в среду уродства, и долгое время его там удерживать, то рано или поздно ему придется признать уродство красотой, а красоту – уродством. Все перевернется в его голове с «ног на голову» (рис.4).

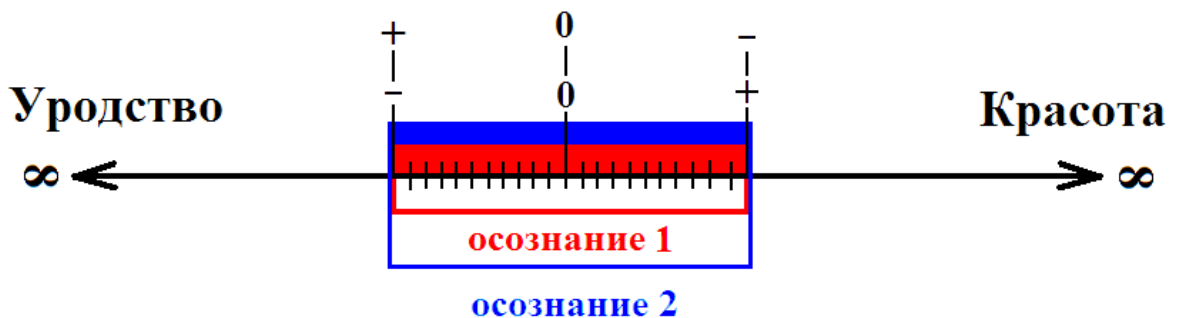
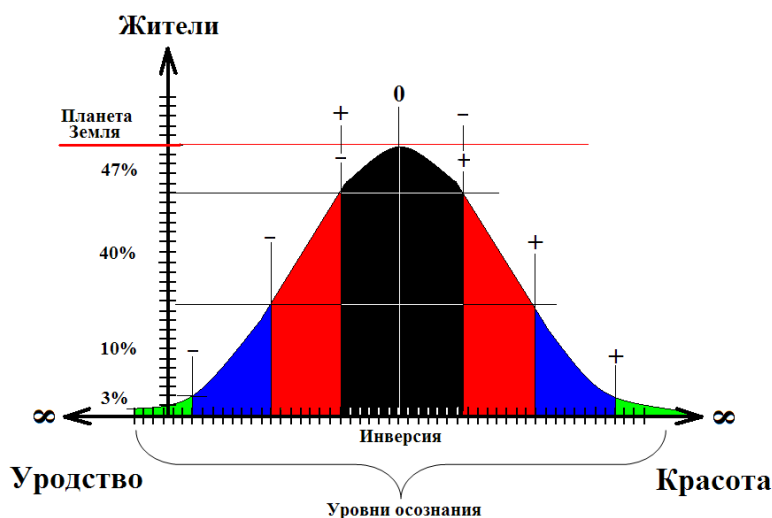


рис. 4

Если человек не может приспособиться – он просто напросто не сможет выжить. Примером инверсии является человек, который долго сидел в тюрьме. Его ценности изменились в сторону уродства, потому что в среде, которая его окружала, красота была невыживательной. Инверсией страдают не только уголовники. Если среда постоянно навязывает свои ценности, а человек не может из нее выйти, рано или поздно у него в голове все перевернется.



Если среда постоянно навязывает свои ценности, а человек не может из нее выйти, рано или поздно у него в голове все перевернется.

Слева приведена таблица, на которой условно можно увидеть количество людей, находящихся в разных состояниях осознания.

Выводы:

1. Предназначением искусства является создание идеальных образов, способствующих наилучшему выживанию.
2. Распознать красоту (искусство) можно по следующим признакам – эти творения несут людям здоровье, разумность, успешность и счастье.
3. То, что для вас является красотой, для кого-то является уродством. То, что для вас является уродством, для других является красотой.
4. Долгое пребывание в среде уродства может обернуться потерей способности осознавать красоту.
5. Хотите быть источником красоты – будьте рядом с человеком, являющимся источником красоты.
6. Хотите, чтобы красота продолжала быть – охраняйте источники красоты.
7. Хотите, чтобы вас понимали и признавали большинство людей – создавайте свои творения такими, чтобы они были понятны для большинства людей (чтобы ваши творения соответствовали осознанию большинства людей).
8. Осознание можно расширять, оно поддается развитию!

Авторы статьи
Тамара Балыкина-Милушкина
Александр Балыкин

Академии Развития Способностей «Гармония»
Телефон: 8-916-801-17-32 e-mail: b2000s@ysndex.ru www.osoznanie.biz

При публикации или использовании каких-либо частей из этой статьи, ссылка на авторов и сайт www.osoznanie.biz – обязательна.